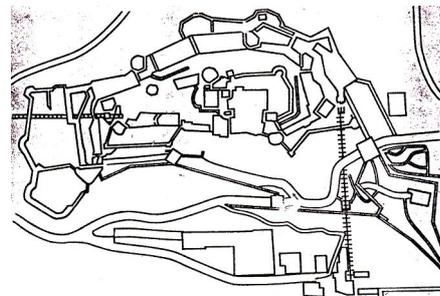


Бургундского варианта дворцового (немецкого) замкового вида. Наиболее представительной и укрепленной замковой постройкой в австрийских княжествах является оборонный замок Хогензальцбург, считающийся самой большой и лучше всего сохранившейся крепостью в Европе. Она возвышается на уровне 120 метров над городом. Современный облик замковому сооружению был придан в 1500 году в ходе полнейшей модернизации объекта, проведенной архиепископом

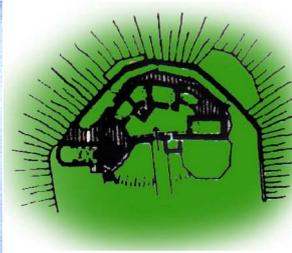
Леонгардом фон Койчахом (1495-1519гг.), создавшим наибольшее количество построек и видоизменившим все архаическое сооружение, относящееся к 1077г. В ходе реконструкции крепостного сооружения возникла центральная дворцовая постройка “Хоер Шток”, заключенная в стенной чехол с двумя угловыми, круглыми пушечными башнями. Дополнительно по всему периметру замковой скалы, напоминающей овал, был создан внешний, еще более мощный, защитный чехол с двумя круглыми и тремя прямоугольными по форме орудийными башнями. Со стороны замкового двора к его стенам были пристроены часовня Святого Георгия, Арсенал, гарнизонные и хозяйственные службы. В 1536 году, по окончании крестьянской войны, кардиналом М. Лангом в наиболее вытянутой части внешнего стенного чехла, в углу, обращенном к городу, была возведена сильно укрепленная бастея (башня Бургомистра), прикрывавшая орудийным огнем канатную дорогу в замок. Наружная система бастионов была построена в 1681г., когда возникла реальная угроза осады Вены и вторжения турецких армий в Австрию и Центральную Европу. В результате, в ходе проведенной полномасштабной реконструкции замкового комплекса в конце XV- первой трети XVI вв., возникла традиционная для немецких княжеств дворцовая постройка, защищенная двумя, а позже тремя стенными чехлами. Гуситские войны, а потом и турецкая угроза повлекли за собой в XV - первой половине XVI вв. дальнейшую модернизацию крепостных ансамблей. Альпийские княжества, как и в прежний период времени, возлагали всю полноту защиты на труднодоступный высокогорный рельеф с отвесными скалами. Так, крайние и тирольские горные замки по-прежнему представлены жилой прямоугольной башней и небольшим дворцом, стоящими на отвесной вершине или встроенными в грот скалы (Предьямский Град, реконструирован в 1564г., Крайна-Словения). Что касается областей Верхней и Нижней Австрии, то тут основную оборону



**Хогензальцбург.
(XV-XVII вв.).
Общий вид и план.**



несли предградья, защищающие дворцовые здания и повторяющие форму вершины холма, но планировка дворца носит более регулярную форму, чем в Альпах (Вельс, основан в 1519г.,



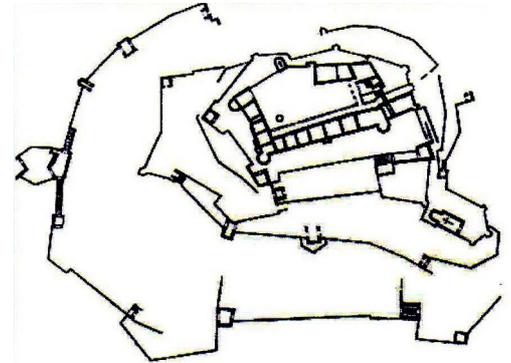
Гюссинг. План и современный вид.

Верхняя Австрия).

Встречается и безбашенная планировка дворцового вида замка с широким водным рвом (Гориция,

реконструирован в первой половине XVI в., Фриулия). В последней трети XV - начале XVI

века в областях Штирии, Крайны, Нижней и Верхней Австрии, в Бургенланде появляются мощные пушечные башни, защищающие старые замковые постройки и подходы к ним. Наиболее монументальной в Австрии является «Кайзертурм» - императорская башня (1546г.) в Куфштайнском замке. Толщина ее стен достигает 7 метров. Крепостной замок играл важную стратегическую роль в охране



Гохостервиц (XVI в.). Вид и план.

середины XIV века постоянным яблоком раздора. Это и потребовало его модернизации в 40-х гг. XVI в. Близи своей планировкой к замкам Верхней и Нижней Австрии крепостные объекты Бургенланда (Восточная Австрия). В них основную оборонную функцию также играл дворец, замыкающий по всему периметру замковый двор, а башня выполняла чисто дозорную функцию (Гюссинг, реконструирован в первой половине XVI в.). Форма башен стандартная - прямоугольная, хотя встречается и круглая (Шлайнинг, реконструирован в первой половине XVI в.). Для усиления защиты внешних стен предградья часто создаются круглые пушечные башни (Холленегг, реконструирован в 1577г., Штирия). Встречается в области Бургенланд и полурасчлененная планировка дворцового вида замка с «верхним» и «нижним» замковыми центрами. Чтобы попасть в замковый акрополь, необходимо было захватить нижний замок.

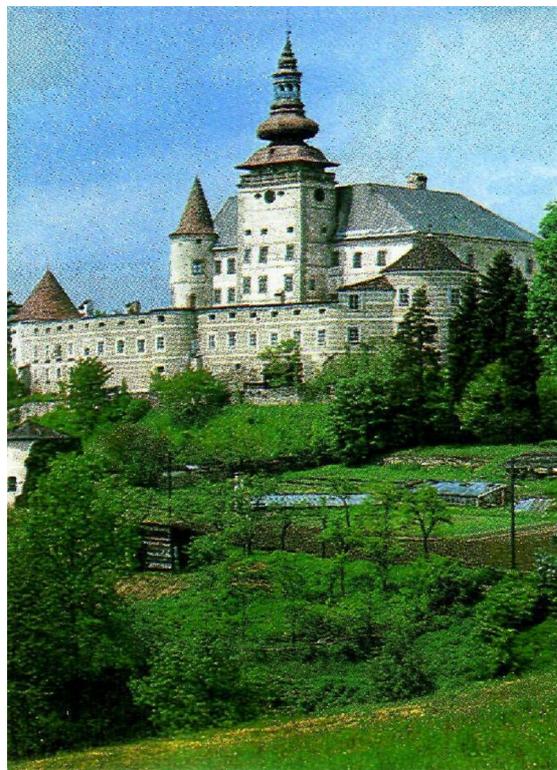
Акрополь при этом играл абсолютно самостоятельную роль. Со второй половины XV столетия и, особенно с начала XVI века в Буренланде широко развернулась модернизация старых замков. Вокруг крепостей начинают возводиться внешние стены (чехлы) с башенками или создаются мощные круглые пушечные башни, защищающие предградье нерегулярной формы (Шлайнинг, реконструирован в первой половине XVI в.). Так как турецкая опасность была очень велика, подобная модернизация затронула и другие территории Австрии - Каринтию, Верхнюю и Нижнюю Австрию. Старые замки Тироля, в надежде на их труднодоступность из-за высотного расположения, особой модернизации подвергнуты не были, сохранив первоначальный облик.



Холленегг (XVI в.). Современный вид.

Немногочисленные новые оборонные замки, расположенные на относительно ровных поверхностях тирольских и штирийских долин, в XV в. представляли собой уже не только прежнюю прямоугольную жилую башню, чаще выполняющую теперь роль сторожевой вышки, но и относительно регулярный дворцовый комплекс с внутренним крепостным двором. При создании подобной планировки, где главную защитную функцию играло уже укрепленное дворцовое здание, по периметру замыкающее внутренний замковый двор, башенная постройка размещалась с внешней стороны дворца, около входа, защищая подъезд к нему, или была воротной. При этом сам относительно невысокий замковый холм с центральным акрополем начинает дополнительно укрепляться внешней стеной, повторяющей неровности рельефа. Создавая подобный стеной чехол, архитекторы стремились спрямить участки стены, расположенные между выступающими наружу подковообразными башнями - бастеями, для улучшения фланговой стрельбы. Подобная замковая планировка легла в основу созданного в 90-е годы XV столетия Тратцебрга, представлявшего собой южно-немецкий Придунайско-Бургундский вариант дворцового замкового вида с внешними укреплениями - стенным чехлом. Такая замковая композиция выдает влияние недалеко расположенных областей Верхней и Нижней Австрии, где уже в первой половине XIV века возникает подобный тип дворцового замка, стоящий, в отличие от тирольских крепостей, на невысоком холме и, как правило, дополнительно укрепленный предградьем или стенным чехлом. В отдельных замковых постройках, где старый укрепленный объект был представлен архаичной и в ряде случаев уже руинированной башней, создавалось новая дворцовая постройка. Это сооружение, как и древняя башня, располагалось на скалистой вершине, используя подобное местоположение в качестве основной защиты. Недоступность нового дворцового замкового комплекса, как и при создании старой башни, позволила фортификаторам

отказаться от внешних укреплений. При этом древнее башенное сооружение часто покидалось владельцами и уже не использовалось в оборонных целях. Функции защиты возлагались на дворцовое здание нерегулярной формы с внутренним замковым двором. Одним из таких замковых объектов является воздвигнутый в XV в. около покинутого старого донжона XI в. безбашенный дворцовый комплекс в Рабенштейне (Штирия). У замковых построек, сооруженных в черте частновладельческих городов, часто отсутствовали внешние укрепления. Ими в этом случае становились защитные городские стены, усиленные по всему периметру полукруглыми орудийными башнями (г. Мюгльвертель, замок Фрейштадт, конец XIV - начало XV вв.). Замковые постройки, расположенные под защитой городских стен, представляли собой, как правило, Придунайско-Бургундский вариант немецкого дворцового замка с динамично расположенной башней, прикрывавшей вход в акрополь. В противоположность им замковые объекты, создаваемые на относительно ровной местности, получали при строительстве сильно укрепленные внешние элементы защиты. Созданию модернизированных внешних систем защиты в замковых комплексах активно способствовали вначале австро-венгерские войны, проходившие в последней трети XV в., а с XVI в. - усилившаяся турецкая угроза с территории Балкан. В 70-е годы XV века был перестроен замок Вейнберг в Кефермарке. Вокруг регулярной дворцовой постройки с внутренним двором был воздвигнут мощный стеной чехол с четырьмя угловыми круглыми пушечными башнями. При этом артиллерийские камеры были расположены по всему периметру боевого хода, находящегося на вершине защитного чехла. Своей композицией замковая постройка в Кефермарке относится к дворцовому (немецкому) типу замка с внешними укреплениями (чехольный подтип). С началом турецкой оккупации центральных районов Венгрии в первой половине XVI века этот замковый вариант дворцового вида стал наиболее распространенным в приграничных районах Австрии. Во вновь создаваемых замковых постройках архитекторы все свое внимание обращали на внешнюю систему защиты, при этом традиционная главная крепостная башня, ранее игравшая активную роль при защите входа, уже практически не строится. В ходе проведенной полной реконструкции замкового объекта в Любляне (1511г., Крайна-Словения), разрушенного в результате землетрясения, на высокой горе, доминирующей над городом, был создан нерегулярный дворцовый комплекс с внутренним двором. Внешние углы постройки фортификаторы усилили круглыми пушечными башнями. Замковые постройки,



Вейнберг (г. Кефермаркт, XV в.)

расположенные в более пологой местности (на невысоких холмах), сооружались уже с внешними защитными укреплениями и представляли собой безбашенные дворцовые постройки, защищенные внешними стенными чехлами с круглыми пушечными башнями на углах пристроя (Гориция, первая половина XVI в., Фриулия). В отдельных замковых постройках орудийные башни, выступавшие наружу из стенного чехла, могли отсутствовать. Их заменял дополнительный внешний чехол, в боевом ходе которого по всему периметру располагались орудийные камеры (Аркано, 1559г., Фриулия). Другим наиболее распространенным вариантом дворцового (немецкого) вида замка во второй половине XV - первой половине XVI вв. стала полурасчлененная дворцовая постройка с укрепленным предградьем - "нижним замком". Его конфигурация в подобных крепостных объектах, расположенных в горных районах Австрии, полностью зависела от рельефа скал или холмов. Многие замки, с учетом их высотного положения, строились с одной воротной башней. В отдельных замковых комплексах, для повышения обороноспособности и неприступности главного резидентального ядра, внутренняя территория предградья разделялась крепостной стеной на два крепостных двора. Отвесный утес и поэтапная, двух-трех террасная, линия обороны обеспечивали такому замку достаточную безопасность (Виллальта, реконструкция 1511г., Фриулия). Реже встречаются замковые постройки, в которых обороноспособность повышалась созданием второй мощной прямоугольной башни, расположенной в предзамковом укреплении - предградье. Подобную компоновку можно отнести к двубашенной и полурасчлененной с предградьем нерегулярной формы (Аггштейн, реконструирован в конце XVI - начале XVII вв., Нижняя Австрия).

В XV-XVI вв., как и прежде, господствующим остается южно-немецкий тип замка с прямоугольной башней. О знакомстве с итальянской военно-архитектурной мыслью говорят некоторые замковые постройки, расположенные в южно-австрийских княжествах. Своеобразие этих замков заключается в том, что зубчатое завершение стен и башен было выполнено в виде ласточкиного хвоста, что являлось характерной особенностью замковых комплексов северной и центральной Италии (Виллальта, Фриулия). Во второй половине XVI века чехольный и полурасчлененный вариант дворцового (немецкого) замкового вида начинают эволюционировать, с заменой прежних пушечных башен на бастионную систему. Этот процесс наиболее ярко проявился в XVII веке.

Рассмотрев развитие дворцового замкового зодчества на территории австрийских княжеств, можно прийти к выводу о том, что активизация строительства приходится на вторую треть XV-XVI вв. - на период гуситских войн, последующих австро-венгерских военных конфликтов (вторая половина XV века) и опасность турецких вторжений в Центральную Европу с конца XV - начала XVI вв. К началу XV века в австрийских землях сложился производный от имперского пфальца дворцовый (немецкий) вид замка в его Придунайско-Бургундском варианте, где вся функция обороны легла на укрепленный дворец с внутренним двором. Башенная постройка, как правило, несла лишь наблюдательную и защитную функцию. С началом второй трети XV века южно-немецкий вариант дворцового замка эволюционирует, образуя свои объемно-планировочные разновидности: расчлененный, полурасчлененный с нерегулярным предградьем, с внешними укреплениями. Среди них наибольшее распространение получают замковые постройки,

усиленные стенным чехлом (Птуй, середина XVI в., Крайна-Словения), и замки с нерегулярным предградьем. Отдельные замковые постройки, играющие стратегическую роль и являвшиеся ключом к горным перевалам, для повышения обороноспособности могли усиливаться двумя предградьями, располагающимися поэтапно, одно за другим, по направлению к акрополю (Рьегерсбург, реконструкция 1571г., Штирия).

Кастельный и Смешанный, или Переходный, замковый вид

В центральных, восточных и южных княжествах Австрии развитие кастелла большого распространения не получило, за рядом исключений, продиктованных иностранным влиянием или династическими связями. В основном в этих районах преобладал немецкий дворцовый вид.



Замок-кастелл проникает на территорию австрийских княжеств из Бургундии и Северной Италии начиная со второй половины XIV века (Орт, построен в конце XIV в. в стиле северо-итальянского кастелла, Нижняя Австрия; Фрауенштейн, построен на рубеже XIV и XVI вв. в стиле французского кастелла, Каринтия), но утвердился и стал доминирующим лишь на территории равнинных австрийских земель.

В остальных княжествах Австрии подобный крепостной вид замка в XV в. встречается крайне редко. И лишь с активным применением

Фрауенштейн (XV в.)

артиллерии при осаде замков в первой половине XVI века австрийскими земельными князьями и крупным духовенством начинают создаваться замки-кастеллы с мощными пушечными башнями, стоящими на углах крепостных стен (Айстергейм, середина XVI в., Верхняя Австрия). В отдельных замковых комплексах такая крепость дополнительно обносилась по всему периметру внешней каменной стеной с угловыми круглыми башнями, предназначенными для размещения артиллерии. Внутри новой укрепленной постройки стоял старый замок, который уже не казался надежной защитой своим владельцам, стремившимся новым наружным укреплением обезопасить свою старую резиденцию (Фрауенштейн, основан в XV в., реконструирован в XVI в., Штирия).



Айстерсгейм (XVI в.)

Но подобные кастельные сооружения, как правило, создавались в равнинных местностях австрийских княжеств. Основная же оборона всей территории по-прежнему опиралась на горные дворцовые крепости, не утративших своего значения по окончании Крестьянской войны 1525 года, когда австрийская знать стала селиться в городах, а их укрепленные сооружения превратились из фамильных резиденций в пограничные форпосты на случай турецкой опасности.

В областях Нижней и Верхней Австрии уже с конца XIII - начала XIV вв. начинают эпизодически появляться регулярные замки-кастеллы (Хайденрейхштейн, реконструкция в XVI в., область Верхняя Австрия). Угловые башни могли быть расположены не на всех углах оборонного комплекса и обычно имели круглую планировку, что говорит о влиянии французской фортификационной школы. Четырехбашенный кастельный замок, развившийся во Франции во второй половине XIII-XIV вв., в XV и особенно в XVI веке получил в австрийских княжествах с равнинным ландшафтом повсеместное распространение, что было связано, в первую очередь, с оккупацией Венгрии и нарастанием турецкой угрозы. В XVI веке французский вариант кастелла с круглыми пушечными угловыми башнями широко применяется при создании новых или реконструкции старых замковых комплексов. Новый способ укреплений был более действенным. Вместо прежней дворцовой схемы с дополнительными внешними укреплениями стала использоваться регулярная замковая планировка прямоугольной, реже – треугольной, формы с наружными стенами значительной толщины. На всех углах оборонного объекта сооружались круглые пушечные башни-бастеи, выступавшие наружу из стен кастелла на три четверти своего объема. Это во многом было связано с активным применением турками отрядами осадной артиллерии, разрушавшей старые замковые постройки, которые не имели активной огневой поддержки. В начале XVI века политическая ситуация на Балканах была крайне нестабильной из-за постоянного роста турецкой внешней опасности. В результате чего создание новых и модернизация старых замковых построек было жизненно необходимым. Вследствие приближения границы Османской империи к восточным рубежам Австрии и под постоянным турецким военным нажимом происходит активное сооружение новых и реконструкция старых замковых укреплений, что говорит о развитии фортификационного опыта и знаний. Основная задача, стоящая перед военными инженерами, заключалась в активном противодействии турецкой артиллерии. Внешнее укрепление - стеной чехол, созданное вокруг фрауенштейнского замкового ядра, построенного ранее (XV в.) в Озерной Каринтии, было закончено в первой четверти XVI в. В результате проведенной реконструкции была создана французская кастельная полурасчлененная планировка замка с регулярным предградьем, дополнительно укрепленная внешним стенным чехлом, который был усилен угловыми и межугловыми башнями, приспособленными для огнестрельного оружия. Планировочной особенностью объекта являлось наличие двух параллельных жилых построек, соединенных стенами. Снаружи углы кастелла были фланкированы круглыми башнями с ключевидными бойницами для огнестрельного оружия. Аналогичным образом были оформлены и углы предградья. Бойницы для огнестрельного оружия были устроены также в боевых коридорах, идущих вдоль стен предградья и по периметру всей кастельной постройки. Почти одновременно с Фрауенштейном на юго-восточных рубежах Австрии, в Крайне, была создана мощная укрепленная постройка в Индрии. Этот замковый

комплекс по своей планировочной композиции полностью воспроизводил французский прямоугольный вариант кастельного замка с округлыми орудийными башнями на углах. Над входом была возведена прямоугольная воротная башня, свидетельствующая о сохранении прежней оборонной традиции замкостроения XII-XV вв. сооружать башнеобразные постройки, защищающие въезд в замок. Снаружи весь объект был обнесен для дополнительной защиты широким рвом. Замок был выстроен по указанию императора Карла V для защиты Идрийского месторождения ртути от турецких завоевателей. Новые объемно-планировочные решения с более эффективными элементами оборонной архитектуры, приспособленными для использования огнестрельного оружия, проявились при реконструкции замка Холленегг (Штирия). На месте средневекового замкового объекта, возведенного в XIV в., в 1577 году возникла новая укрепленная постройка. Стены от старого комплекса были частично включены в новый оборонный ансамбль. Новая замковая планировка, созданная в результате полной перестройки, приобрела прямоугольную форму с двумя круглыми мощными орудийными башнями, расположенными по диагонали регулярной постройки. Многоэтажные башенные сооружения внутри по окружности имели камеры с размещенными в них орудиями, блокирующими пушечным огнем подходы к замку. В результате, в холленеггской оборонной постройке эти бастеи выполняли главную защитную функцию. Третья округлая угловая башня обладала малыми размерами и имела второстепенное оборонное значение. Прообразом холленеггских башен-бастей могли послужить укрепления Граца,²⁴ созданные итальянскими мастерами, и Хоэнзальцбурга - наиболее мощной в XVI в. замковой постройки Австрии. Можно предположить, что внешние насыпные валы применялись при укреплении замков уже в конце первой четверти XVI века. Применение же каменных бастей датируется более ранним периодом - рубежом XV-XVI вв. Хорошим примером укрепленного замка с внешним защитным водным рвом является оборонная постройка в Айстергейме (XVI в., Верхняя Австрия). В подобных кастельных замковых сооружениях выражена тенденция создания регулярного плана, приближенного к прямоугольнику с обязательными внешними насыпными укреплениями, часто дополняемыми наружными земляными бастеями. В ряде оборонных замков внимание фортификаторов уделялось непосредственному укреплению входа. Вход в Геверкенегский замок в Идрии относится к 20 годам XVI века и представлен высокой прямоугольной воротной башней (наследие средневековой традиции). В более позднем замке Рокка Бернардо (вторая половина XVI в., Фриулия), возведенном в стиле французского кастелла, защита въезда была ограничена насыпным земляным валом, где размещались орудия.

Намного реже в XV-XVI вв. встречаются регулярные композиции с прямоугольными угловыми башнями, выполненные в северо-итальянском стиле. Одной из таких укрепленных построек является кастельный замок в Орте (Нижняя Австрия), полностью реконструированный в 1550 году графом Салмом. В ходе перестройки старого замкового комплекса возникла прямоугольная планировка с узким внутренним двором, который образовали четыре жилых дворцовых крыла. Внешние углы крепостного сооружения были фланкированы прямоугольными башнями, предназначенными для ведения артиллерийского огня. Снаружи замковый объект по всему периметру был защищен насыпями с земляными бастеями, размещенными по углам

внешнего вала. В фортификационных работах, проводимых в XVI веке, архитекторы старались максимально использовать холмистый ландшафт австрийских княжеств, граничащих с турецкими владениями. Вновь создаваемые кастельные укрепления с широко применяемым огнестрельным оружием полностью преобразили небольшие старые феодальные замки. На смену им пришли более крупные замки с регулярной планировкой и мощными подковообразными пушечными башнями, размещенными на углах. Одной из таких замковых построек является оборонный замковый ансамбль в Мокрицах (первая половина XVI века, Крайна), представленный треугольной кастельной схемой с тремя угловыми пушечными бастеями. Поскольку данный ансамбль сооружен на холме, внешних земляных рубежей обороны около него создано не было. Но для придания большей обороноспособности крепостному объекту орудийные камеры были созданы по всему периметру первого этажа дворцового здания. Для еще большей неприступности вход в акрополь был поднят над уровнем земли примерно на восемь метров. При создании новых замковых построек большое значение архитекторами придавалось художественному оформлению крепостных объектов. В результате наружная часть стен и башен в кастельных постройках была покрыта черно-белой росписью. Особенно это стремление к художественному оформлению крепостных стен проявилось в необычном черно-белом фасаде оборонного замка Олимье (1550 г., Крайна), построенном в стиле французского кастелла с угловыми орудийными башнями.

Во второй половине XVI века строительство новых кастельных построек идет на спад, и они становятся единичными. Одним из таких крепостных ансамблей стал построенный на рубеже XVI-XVII веков оборонный кастелл Грастовец (Крайна), расположенный на острове и имевший пятиугольную планировку. Выступающая острым углом часть кастельного замка была защищена тремя угловыми орудийными башнями, круглыми в плане. Противоположную сторону замкового сооружения защищали две мощные призматические башни, имеющие нижние ярусы с орудийными камерами. Вдоль стен кастелла шел боевой ход, охватывая крепостной замок по всему внешнему периметру. Как и в башнях, в боевых коридорах, размещенных на уровне первого этажа кастелла, располагались камеры, предназначенные для огнестрельного оружия.

К началу XVII века, с развитием военной техники, значение замковых укреплений снизилось, и их защитную роль взяли на себя укрепленные города и специально созданные крепости с бастионной системой защиты, где размещались значительные воинские силы.

Придя на смену дворцовому замковому виду во второй половине XV века, кастелл занял в замковом зодчестве Австрии главенствующее положение до конца XVI века. В этот период преобладала наиболее распространенная прямоугольная форма замка с угловыми круглыми одновысотными башнями, которые приобретают больший объем в XVI веке в связи с размещением в них по окружности стен огнестрельного оружия. В ряде замков вход шел через прямоугольную воротную башню (Хейденрейштадт, Нижняя Австрия). Разновидностями основной прямоугольной формы кастелла в XVI веке становятся реже встречающиеся типы: приближающийся к треугольному плану (Мокрицы, Крайна) и пятиугольный (замок Грастовец, Крайна). Кроме этого, используются и такие подтипы, как чехольный (Кефермарк, Верхняя Австрия) и полурасчлененный в своей структуре замок (Фрауенштейн, Каринтия). В Нижней Австрии, как своеобразие местной строительной школы, в отдельных кастельных постройках XVI

века угловые башни исполнялись в виде мощного прямоугольника (Орт), что указывает на влияние северо-итальянской фортификационной школы. Расположение замков - кастеллов на юге более склонялось к высотному, что позволяло использовать преимущества рельефа.

В некоторых городах австрийских княжеств кастельных замок мог включаться в цепь общегородских укреплений, часто используя стены города и городскую застройку как дополнительные рубежи обороны, но занимал обычно при этом максимально удобное для обороны место - возвышенность (Шкофья Лока, реконструкция XVI века, Крайна).

В результате, во второй половине XV-XVI веков на территории австрийских княжеств утверждается, при заметном влиянии французской замкостроительной школы, новый вид замка - кастелл, в большинстве своем с круглыми угловыми башнями. Его разновидностями стали кастеллы, имевшие чехольную защиту, и кастеллы с предзамковым укреплением регулярной формы, что позволяет говорить о полурасчлененной планировке всего объекта.

В австрийских землях в XV-XVI веках развитие Смешанного, или Переходного, вида замка большого распространения не получило. Это объясняется доминирующим влиянием дворцового и кастельного замковых видов, распространенных в Австрии в этот период времени.

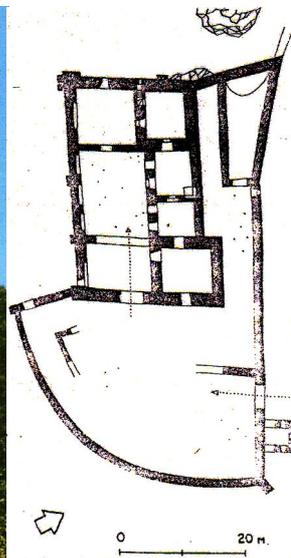
ВЕНГРИЯ

Дворцовый (немецкий) замковый вид

Особый размах строительство замков в землях венгерской короны (Словакия, Трансильвания, Закарпатье, Хорватия, Северная Сербия) приобретает с середины XIII в., после монгольского нашествия, и активно продолжается на протяжении всего XIV в. Из-за близкого соседства с Австрией в горных районах венгерских земель утвердился военно-архитектурный замковый стиль южной Германии (Придунайско-Бургундский) с характерной прямоугольной башней, выполняющей наблюдательные и оборонные функции, и жилым укрепленным дворцом. Жилые башни в подобных замках встречаются намного реже. Лишь в отдельных районах Словакии местами закрепляется северный Саксонско-Гессенский тип с характерной круглой башней. В результате такого Придунайско-Бургундского влияния во второй половине XIII-XIV вв. круглые башни замков встречаются значительно реже на всех территориях, подчиненных венгерской короне. Особой концентрации дворцово-башенные замки достигают в зоне Малых или Белых Карпат (территория современной Западной Словакии) и по всей длине гор Матры, Бьюка, Черхата (современная часть северной Венгрии).

Конфигурация дворцов в подобных замках, расположенных в горных районах Венгрии, полностью зависела от рельефа скал или холмов, на которых они располагались. Можно с уверенностью сказать, что этот замковый вид стал на всей территории доминирующим. Следует добавить, что все дворцовые постройки, как в Словакии, Трансильвании, так и на территории современной Венгрии имели два этажа. Некоторые, с учетом их высотного положения, строились

вообще без дозорной башни (Дивин, 1393г., Словакия). В результате в горных местностях венгерских земель к концу XIV в. утвердился немецкий тип укрепленной жилой постройки – укрепленный дворец с прямоугольной башней. Дворцовая часть замка была представлена закрытой постройкой с просторным двором между двумя противоположными жилыми крыльями. Убедительный пример подобной схемы замка дает акрополь Ликавского замкового комплекса (XIV в., Словакия), представленного мощной жилой прямоугольной башней, контролирующей



**Капушаны (XV в.).
Вид и план.**

вход в замок, и небольшим регулярным дворцом, расположенным на Восточном конце скального отрога. Подобная планировка была сохранена фортификаторами и в последующий период времени вплоть до начала XVI в. Свидетельствовать об этом может сохранившаяся конструкция Капушанского замка, который был возведен в 1410г. на месте руин более раннего укрепления,

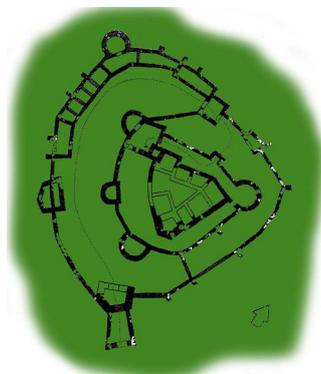
разрушенного столетием ранее в ходе усмирения феодальной оппозиции Карлом Робертом Анжуйским. Жилой дворцовый комплекс имел ту же форму прямоугольного внутреннего двора, который с трех сторон был окружен жилыми постройками. Над входом возвышалась призматическая башня, усиливавшая его защиту. Эти укрепленные постройки создавали резидентальное ядро, независимое от внешних укреплений, с самостоятельным внутренним двором, окруженным по периметру жилыми зальными постройками. Для дополнительной защиты входа и всего объекта было создано нерегулярное предградье, что позволяет выделить этот дворцовый (немецкий) замковый тип в полурасчлененный с нерегулярным предградьем. Вход в укрепленное внешними стенами предзамковое сооружение защищала надвратная прямоугольная башня. Внутри, примыкая вплотную к защитным стенам предградья, были сооружены хозяйственные и гарнизонные службы. В дворцовый замковый комплекс устроителями мог быть превращен и небольшой скальный утес с отвесными стенами. В этом случае в толще скалы вырубались все жилые помещения, коридоры, подземные ходы с хозяйственными постройками. Перед скальным дворцом, как замковый двор, сооружалось небольшое предградье с хозяйственными и гарнизонными службами. Подобной редко встречаемой дворцовой замковой постройкой, созданной с использованием элементов скального основания является скальный

замок Сулов, основанный в середине XV в. (Словакия). Достаточной редкой в этот период времени стала расчлененная ступенчатая безбашенная планировка дворцового типа замка. Такая планировка была создана во второй половине XV-начале XVI вв. в ходе реконструкции Оравского замка (Словакия). Отвесный утес и поэтапная трехтеррасная линия обороны, представленная тремя самостоятельными укрепленными частями ("Верхний", "Средний", "Нижний" замок), обеспечивали этому сооружению достаточную неприступность. Несмотря на ведущую роль в строительстве замков Придунайско-Бургундского типа, в Словакии и Трансильвании встречаются постройки, созданные в Саксонском варианте. Объясняется это, возможно, тем, что в XIII в. венгерскими

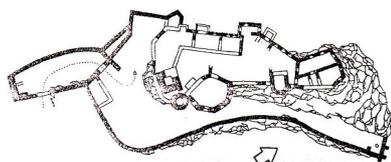
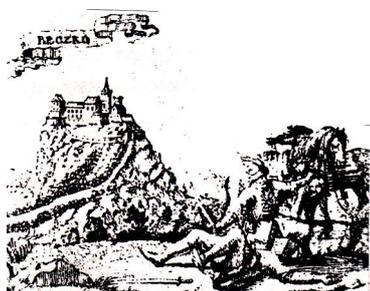


королями проводилось активное заселение пустующих земель немцами-саксонцами, перенесшими и свой строительный опыт; места их расселения получили название секейских (саксонских). В ряде оборонных замков с округлой башней в ходе реконструкции возникала полурасчлененная планировка с нерегулярным предградьем (Варин, 2 половина XV в., Словакия), создававшим дополнительную защиту главному комплексу. Замки, созданные в Придунайско-Бургундском исполнении для большей безопасности могли в ходе проводимой модернизации обноситься чехлом, усиленном прямоугольными и круглыми башенками, расположенными по всему периметру внешней защитной стены (Зборов, 1548-1601 гг.).

**Зборов
(XIV-XVII вв.).
Современный вид и
план**



С ростом внешней угрозы начинается реконструкция венгерских замков. Уже при строительстве оборонных замков Добра Вода и Поважский (частично) для повышения безопасности объектов возникла потребность в возведении внешней стены, усиленной башнями. Основываясь на этом принципе защиты (многократно проверенным при строительстве городских укреплений), фортификаторы в XV в. продолжают возводить замковые укрепления до тех пор, пока при осадах не стала широко применяться артиллерия, что потребовало создания дополнительной защиты. В результате, в первой половине XV в. начинается модернизация замковых комплексов, расположенных в северо-западных районах Венгрии. Это было вызвано опасностью гуситских вторжений. Владельцем всего Поважья (Северо-Западной Венгрии) в тот период времени являлся воевода Стибор Стиборицкий, служивший первоначально Лайошу Великому, а после его смерти ставший правой рукой венгерского короля Сигизмунда Люксембурга. За свою службу в 1388-1414 гг. он получил все поважские замки от Девина и Корлата до Поважского включительно. Резиденцией его рода стал Бецковский замок, который воевода, а затем и его сын перестроили и дополнительно укрепили. На восточном склоне холма к акрополю было пристроено укрепленное предградьё (1414г.), и окружено внешней защитной стеной городское поселение. Укрепления замкового комплекса формировались из простой



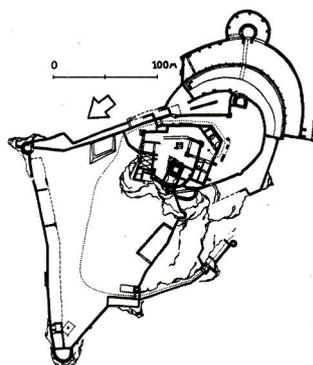
**Бецков (XIV-XVI вв.),
общий вид, гравюра XVII
в., план.**



крепостной стены, усиленной при входе в предградьё высокой прямоугольной трехстенной башней. Подобные планировки башен применялись уже с начала XIV в. в Чехии (г. Нимбурк) и Польше (г. Намыслов) при возведении городских внешних укреплений. Чешское строительное влияние, таким образом, проявилось при создании оборонных объектов спустя столетие. Аналогичные укрепления воеводой Стибором Стиборицким были созданы в замках Чахтице, Угровец, Плавец, Остры Камень, Леднице. Так, в Угровецком замке было создано северное

предзамковое укрепление, представленное мощной крепостной стеной, дополнительно усиленное двумя угловыми круглыми орудийными башнями. Подобным же образом была укреплена западная предзамковая территория в Спишском замке, где гуситским воеводой Яном Искрой

Брандыским было возведено нерегулярное предградье как укрепленный лагерь для гуситского



*Тренчин (XIV-XVI вв.).
Современный вид,
план, гравюра XVII в.*

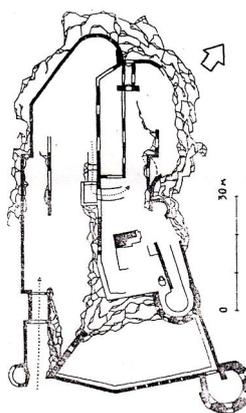
войска, что сразу превратило этот замок

в один из крупнейших в Центральной Европе. Высокая крепостная стена охватывала предзамковую площадь 200 метров длиной и 100 метров шириной и дополнительно была усилена тремя прямоугольными трехстенными башнями, одна из которых была воротной (середина XV в.). С началом чешско-венгерского военного конфликта (вторая половина XV в.) старые замковые постройки,

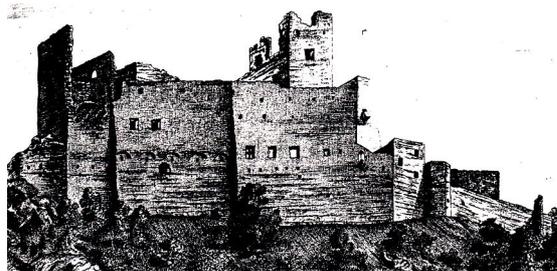


чтобы не быть уничтоженными, начинают реконструироваться венгерскими феодалами. Уже в конце XV в. возникло несколько объектов, которые знаменовали дальнейшее развитие крепостной архитектуры. Среди подобных построек, прежде всего, необходимо упомянуть об укреплении Тренчинианского замка, в котором осуществился дальнейший процесс развития обороны переходного периода. В первую очередь, замковый акрополь был усилен обводными стенами – защитным чехлом; также были возведены округлые и подковообразные орудийные башни.

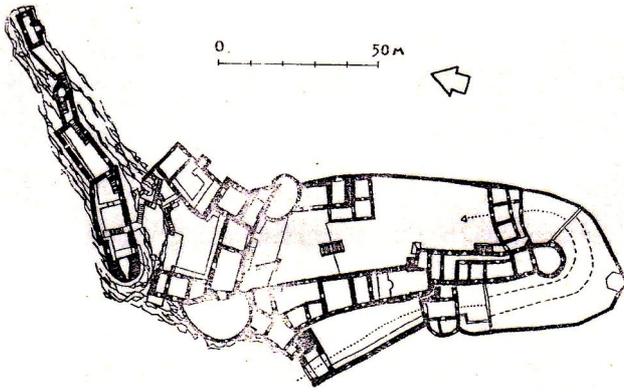
Кроме этого, фортификаторы создали более отдаленные от центрального замкового сооружения огневые рубежи и форпосты (земляные валы, округлые пушечные башни, барбакан), которые дополнительно защищали средневековый акрополь. Все эти фортификационные новшества, реализованные в одной замковой постройке, подчеркивали (как в Чехии и Моравии в период гуситских войн) основную оборонную задачу – максимально отдалить позиции неприятельского огня от главного замкового сооружения. На реконструкцию замковых комплексов (Тренчинианский и Братиславский замки) большое влияние оказала итальянская



*Плавец (XIV-XV вв.).
Современный вид,
гравюра XVIII в., план.*



фортификационная школа. Её влияние проявилось не только в Венгрии, но и в Моравии (замок Пернштейн). В других укреплениях, сооруженных возле старых замковых комплексов (защитные валы, рвы, внешние стены, усиленные башнями), архитекторы использовали все защитные возможности и искали дальнейшие пути модернизации. Так было укреплено средневековое замковое ядро Шаришского замка, возле которого возвели овальное предградье с прямоугольной воротной башней. Постройки, подобные внешним укреплениям Спишского замка, появляются и в других замках, образуя поэтапные линии защиты или ступени (Оравский замок), чехлы (Зборовский замок) и создавая полурасчлененную планировку замков с новыми предградьями, пристраиваемыми к старым замковым сооружениям (Плавец, первая половина XVI в.). Все эти вновь возводимые укрепления дополнительно усиливались размещением в них огнестрельного оружия. В этот переходный период происходит расширение Стречнианского замка. Вокруг старой замковой постройки - дворца с призматической башней – создается стенной получехол, защищающий объект с фронта, и строится нерегулярное предградье, блокирующее вход в замок (конец XV в.). Примерно в это же время происходит создание новых внешних укреплений возле Лиетавского замкового акрополя. В северной и южной частях замкового объекта были возведены предградья, представленные внешней защитной стеной с подковообразной пушечной башней. Для большей обороноспособности замка к югу от



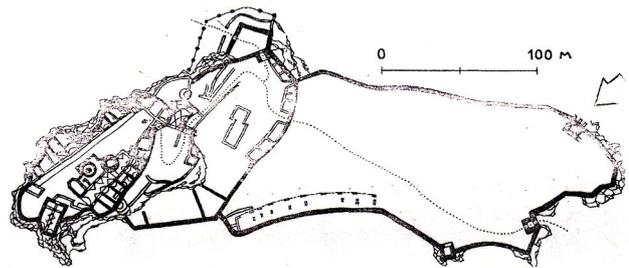
**Оравский град (XIII-XVI вв.).
План и современный вид.**



акрополя была создана мощная призматическая жилая воротная башня. С захватом центральных районов Венгрии турками-османами и падением Буды и Эстергома в 40гг. XVI в. главным элементом защиты становятся мощные круглые орудийные башни и барбакан, дополнительно защищающий вход в замок. Подобная система обороны была сооружена в Плавецком замке, в котором три круглые орудийные башни-бастен внешнего укрепления – предградья, обращенного к фронту, полностью блокировали подходы к замковому объекту. Такая же орудийная воротная башня была возведена в Шашовском замке (середина XVI в.). Круглые орудийные башни – бастен, которые сохраняли форму барбаканов – старых замковых предвратных укреплений, контролировали подъездную дорогу к акрополю так, чтобы наступающий неприятель все время находился под орудийным

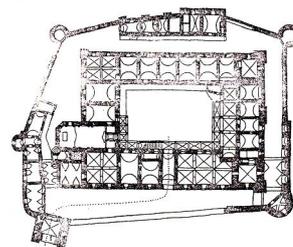


Спишский град (вв.). Общий вид и план.



огнем. Для этого путь к основному замковому ядру создавался параллельно крепостной стене, защищавшей главную постройку – резиденцию феодала. А сам вход дополнительно защищался выступающей из стены на три четверти своего объема орудийной башней, которая в некоторых замках была одновременно и воротной. Бастея, поставленная архитекторами между внешней и внутренней стеной, защищавшей акрополь, и контролирующая всю подъездную часть, замкнутую тесным межстенным пространством, служила непреодолимым препятствием для наступающих. Такое башенное сооружение было построено в Поважском замке одновременно с увеличением высоты внешней стены и созданием предбашенного стенного коридора. Аналогичные орудийные башни –бастен были возведены при входе в акрополи замков Ледница и Словенска Люпча (30 гг. XVI в.). В целом сооружение бастей с орудийными казематами, расположенными на всех этажах башен, широко распространилось в крепостном строительстве Венгрии.

Постоянная турецкая угроза вынудила императорский двор в Вене обратить пристальное внимание на строительство и постоянную модернизацию крепостей. Эта задача по решению



Зволен (XIV-XVI вв.). Современный вид, план и гравюра 1601 г.

императорского военного совета в Вене (1556 г.) была возложена на итальянских архитекторов Ломбардии и Тосканы, служивших императору Священной Римской империи Карлу V. При проведении фортификационных работ в XVI в. архитекторы старались максимально использовать горный ландшафт венгерских земель. Мощные внешние укрепления с широко применяемым огнестрельным оружием значительно видоизменили сравнительно небольшие средневековые феодальные замки, при этом учитывались и новые художественные вкусы. Так, кровли стен новых дворцовых комплексов, часовен и внешних укреплений стали завершаться фигурным аттиком. Наружная часть стен жилых построек и укреплений украшалась геометрическими рисунками красного, зеленого и желтого цветов. Особенно это стремление к художественному оформлению замковых стен проявилось в Зволене (1548 г.), Стречно (около 1550 г.), в Лиетаве (1557-1574 гг.), в Ораве (1543 г.), в Ликаве (1552 г.), в Тренчине (1556-1560 гг.).

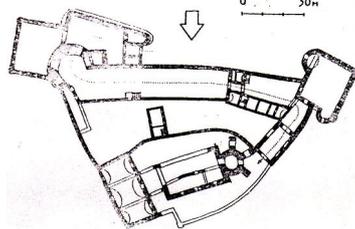
Дальнейшее применение турецкими отрядами осадной артиллерии, повышение её мощности повлекло за собой развитие системы укреплений городов и оборонных замков. С середины XVI в. происходит активное

строительство новой бастионной системы защиты. В ходе её распространения в ряде замков на наиболее опасном направлении

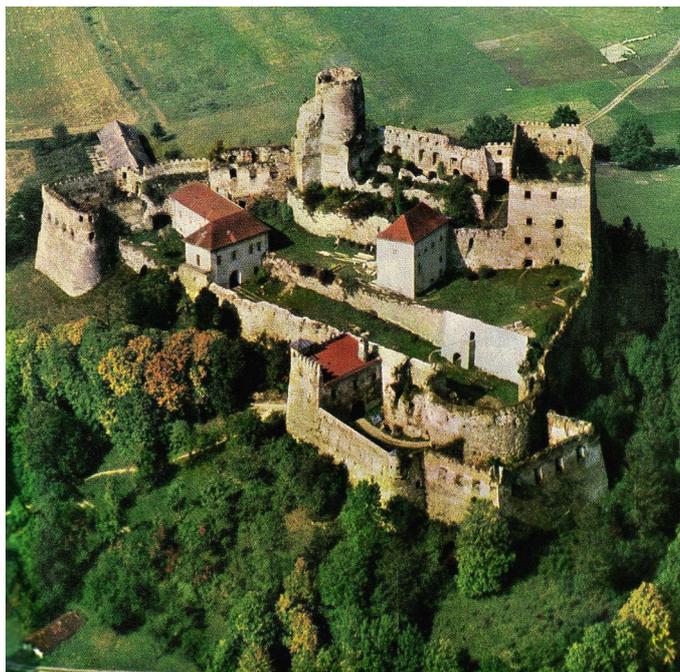
возводился наружный вал с одним или двумя вынесенными в напольную сторону башнями новой конструкции – бастионами. К подобным

замковым сооружениям, имеющим важное пограничное и стратегическое значение, принадлежал Левицкий замок, в котором бастионную систему укреплений возводили в период 1556-1574 гг. О важности этого замка говорит тот факт, что его укрепляли императорский архитектор Геркула и Тековский воевода Штефан Добо. Два внешних бастиона с валом, усиленным снаружи каменной кладкой, было создано с напольной стороны в замке Стара Любовня (1553г.). Аналогичные укрепления, защищающие главную замковую постройку с фронта, были возведены в замке Виглаш (1556 г.). Остальные оборонные замки южно-немецкого Придунайско-Бургундского стиля, расположенные в пограничных районах Северной Венгрии и Трансильвании, были подобным же образом укреплены в начале XVII в. (Модры Камень, 1609-1612 гг.; Мурань, 1621 г.; Ясенов, Дивин, Хуст – первая четверть XVII в.).

В сравнении с XIII-XIV вв. на территории Венгерской Короны в XV-XVI вв. происходит строительный спад дворцового (немецкого) замкового вида в его Придунайско-Бургундском варианте. Одновременно с этим процессом идет активная модернизация и реконструкция старых замковых комплексов. Особенно активизируется этот процесс с середины XV в. В результате, наиболее часто создаются замки с полурасчлененной планировкой и нерегулярным предградьем, а также дворцовые комплексы с внешними укреплениями (защитным чехлом), реже - с расчлененной ступенчатой системой защиты; эпизодически появляются скальные и полускальные объекты.



**Любовня (XIV-XVI вв.).
Гравюра XVIII в., план
и общий вид.**



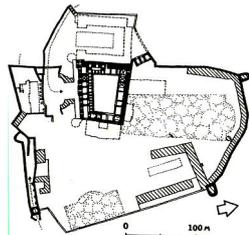
Кастельный вид замка.

Исторически сложившаяся дворцовая планировка замка с регулярным двором оказала определенное влияние на утверждение в равнинных районах Венгрии новой кастельной замковой планировки, получившей распространение к концу XIV в. Одновременно с этим на конструкцию венгерского замка значительно повлияла и западноевропейская фортификационная школа с её кастельным вариантом замка, утвердившегося во второй половине XIII в. В основу новой схемы венгерского замка был положен французский (с круглыми угловыми башнями) и северо-итальянский регулярный кастелл (с прямоугольными угловыми башнями). Последний получил наибольшее распространение в венгерской оборонной архитектуре XIV-XV вв. Все это приобщало Венгрию к архитектурно-планировочным решениям европейского уровня. В немалой степени этому процессу способствовала новая южно-итальянская династия Анжу, уходящая своими корнями во Францию и утвердившаяся на венгерском престоле в начале XIV в. Строители новых регулярных замков в стиле северо-итальянских кастеллов за основу взяли традиции, привнесенные в Венгрию неаполитанской династией Анжу и пришлыми итальянскими феодалами (Ужгородский замок перестроен графами Другетами в 20 гг. XIV в.), а также замковые архитектурные формы, сохранившиеся с прошлых времен. Все это привело к утверждению нового замкового вида в конце XIV-XVI вв. Его планировка представляла собой четыре жилых крыла, образующих замкнутый прямоугольный внутренний двор. Снаружи объект был фланкирован угловыми прямоугольными башнями. В XVI в. на смену северо-итальянской строительной планировке приходит французский кастелл с мощными круглыми пушечными башнями – бастеями. В период конца XIV-XV вв. французская кастельная схема применялась реже. В отдельных замковых комплексах сооружались навесные угловые башенки незначительных размеров (Зволен, конец XIV в., Словакия), что резко снижало обороноспособность всей постройки. Характерным боевым новшеством новой замковой конструкции было то, что она по всему периметру защищалась боевым ходом и угловыми башнями, выступавшими на три четверти своего объема (Хедервар, рубеж XIV-XV вв.). Для повышения неприступности всего объекта увеличивался объем угловых башен, фланкирующих вход (Кемени, XV в., Трансильвания). Говоря о своеобразии некоторых венгерских кастеллов XV в., необходимо обратить внимание на угловые прямоугольные башни Варпалотского замка (1435-1445гг., Венгрия), которые встроены в крыши дворцовых корпусов и не выходят за периметр внешних стен. Подобное местоположение башен говорит скорее об их символической, нежели оборонной роли. В период XV-XVI вв. планы самих кастеллов могли варьироваться от доминирующего во всех районах венгерской короны прямоугольника (Кишварда, 1456-1585 гг., Венгрия), неправильного пятиугольника с четырьмя башнями (Велики-Табор, XV в., Хорватия), треугольника с круглыми башнями (Мокрицы, XVI в., Словения), - до планов нерегулярной формы (г. Кежмарок, 1465г., Словакия).

С ростом турецкой угрозы в первой половине XVI в. многие из ранее созданных кастеллов, особенно расположенные в пограничных районах, начинают дополнительно укрепляться наружным



Братислава.
Гравюра 1576 г.
План и общий вид.



стенным чехлом с угловыми и воротными башнями (Зволен, середина XVI в., Словакия), или, как у кастелла в г. Дьюла (первая половина XVI в., Восточная Венгрия), около входа создаются независимые от главного корпуса круглые орудийные башни-бастеи. Таким образом, особенностью кастельной замковой планировки становятся самостоятельные пути развития жилого ядра и внешних укреплений. Это было учтено архитекторами при полной реконструкции Братиславского замка еще в конце XIV – 30-х гг. XV вв. При строительстве жилых и служебных помещений были приняты во внимание новые взгляды на оборону второй половины XIV в., в частности взгляды короля Лайоша Великого, предпочитавшего регулярную планировку кастельного замка с четырьмя жилыми крыльями, образующими замкнутый внутренний двор. Этот план был положен в основу проекта королевской резиденции, созданной на месте более раннего укрепления. В ходе полной реконструкции старой замковой постройки в Братиславе был сооружен кастелл с массивными стенами, прямоугольными угловыми башнями и стенным защитным чехлом, блокирующим подход к основному замковому ядру. На месте прежних прямоугольных башенок, укреплявших внешнюю защитную стену-чехол, в период гуситской опасности были возведены новые, подковообразной формы, пушечным огнем контролировавшие подходы к замку со стороны города. При перестройке объекта (конец XIV – 30-е гг. XV вв.) остатки старых башен и стен послужили основой для нового замкового комплекса. Во всех узловых местах внешней стены были созданы башни для ее дополнительной защиты. Это осуществлялось благодаря вызревшей оптимальной жилой и оборонной кастельной форме, которая подчеркивала важный замысел постройки как укрепленной королевской резиденции. В силу своих оборонно-жилищных планировочных особенностей кастельная форма постепенно